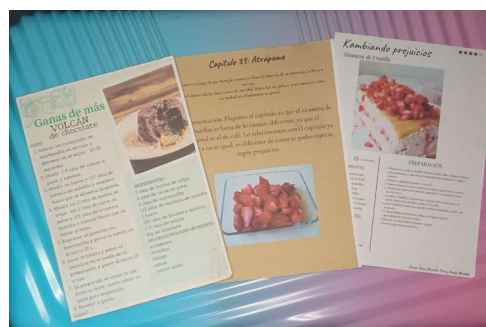
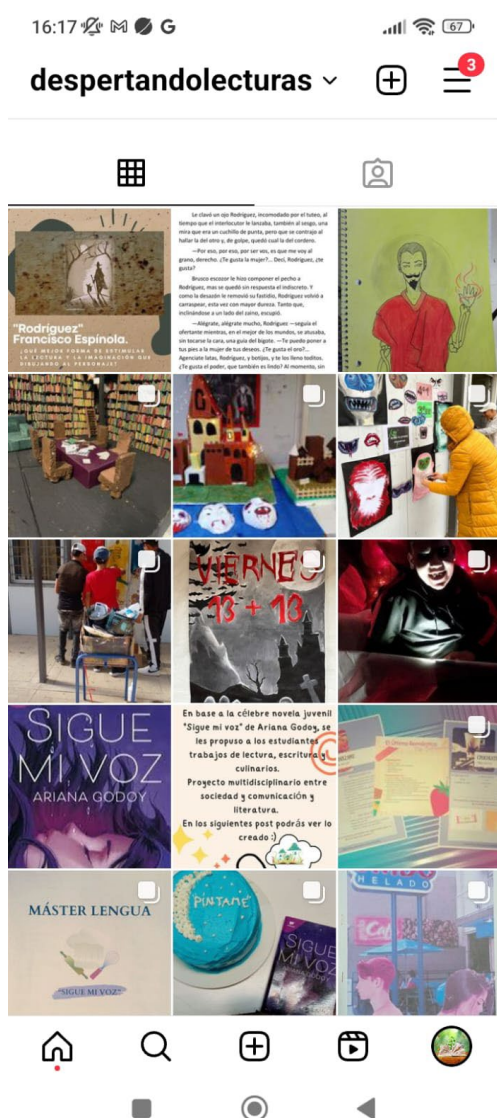


Bookstagrammer

en el aula de Literatura



Gabriela Laís
 Docente de Literatura
 Colegio y Liceo Pablo Neruda

Ficha técnica

Nivel educativo: EBI y Bachillerato.

Institución: Colegio y Liceo Pablo Neruda.

Departamento: Canelones.

Grados: 9.º de EBI, 1.º, 2.º y 3.º de Bachillerato.

Area que integra la experiencia: Literatura.

Participante: Gabriela Lais.

Autoría del relato: Gabriela Lais.

Resumen

El presente trabajo refleja la labor del primer semestre de actividades en el aula de Literatura, donde el centro de atención son los estudiantes que se convirtieron en *bookstagramers* para promover la lectura por las redes. Se partió de sus intereses, gustos y habilidades en el área de las redes sociales.

Introducción

Hoy la lectura y la escritura se consideran una práctica social, gracias a los modelos socioeducativos y el interaccionismo sociodiscursivo que están en rigor, que en líneas generales, proponen que el aprendizaje y los contenidos sean significativos para el estudiante. Según Dora Riestra (2006), las personas son humanas por la actividad del lenguaje, ya que se organizan y producen mensajes y textos para realizar las demás actividades sociales. Los aprendizajes deben ser significativos para los jóvenes, deben poder «hacer algo» con ellos, reflejarlos en su cotidianidad, poner ejemplos observados o vividos por ellos mismos.

También se debe motivar al estudiante y considerar que el docente compite en clase con objetos muy atractivos como lo son el celular, la tableta o la PC. Según Adriana Bono (2010), la motivación es el motor, la energía que mueve nuestras acciones y varía según el contexto de aprendizaje. Docente y estudiante se deben encontrar motivados para tener un ambiente de clase fecundo.

Realizar todo esto no es tan fácil como se puede llegar a pensar en un primer momento. Edith Silveira Caorsi (2013) enumera una serie de problemas a la hora de llevar estos modelos a la práctica. El principal obstáculo es provocar aprendizajes significativos. Ella utiliza el concepto de *iletrados* o *analfabetos funcionales*, refiriéndose a los jóvenes que saben leer y escribir pero no llegan a una interpretación media o profunda del material y no pueden inferir. Según la autora,

[...] la lectura es básica y transversal a todas las actividades de enseñanza y por medio de ella se evalúan todos los aprendizajes, por lo tanto, es crucial para el desarrollo del conocimiento y por último, pero no menos importante, es crucial para desenvolverse con plenitud en la actividad ciudadana. (Silveira Caorsi, 2013, pp. 105-106).

Desarrollo

El proyecto se pensó con base en la utilización del celular en clase por los estudiantes. La idea surgió para aprovechar la tecnología, que no fuera vista como «el enemigo». Por ello se le propuso a segundo año de bachillerato el Proyecto Bookstagrammer, utilizar en clase la famosa red social para incentivar la lectura y mostrar lo realizado en clase como forma de promover las distintas obras.

Los estudiantes pensaron el nombre del perfil y resolvieron en una votación final. También pensaron la estructura de la página, la gama de colores y la organización del material. Ellos se autogestionaron, contando con la aprobación y supervisión de la docente.

¿Qué actividades se realizaron?

Contaré las diferentes actividades que realizaron los estudiantes de noveno año y bachillerato, teniendo como eje la lectura desde las asignaturas Comunicación y Literatura.

En noveno, los intereses de los estudiantes varían entre las redes sociales y el relacionamiento con los otros. Por lo tanto, se realizaron las siguientes actividades:

Teatro de sombras y secuencia gráfica del cuento «A la deriva». Se dividió el grupo en pequeños subgrupos de cinco o seis integrantes, y a cada uno se le otorgó un fragmento del cuento «A la deriva» de Horacio Quiroga. Cada grupo debía dividirse

las tareas para crear la secuencia del fragmento asignado, usando sombras. Luego, realizar con lápices de colores una creación gráfica del momento. Por último, editar comprobando que las luces y el audio fueran correctos. Entregado el material se realizó en clase la unión de todos los videos. El trabajo final fue expuesto a modo de cine el Día Nacional del Libro, donde los estudiantes explicaban a sus compañeros de otros niveles el argumento del cuento y cómo realizaron el trabajo. Los dibujos fueron expuestos en el salón en forma de mural.

Proyecto multidisciplinario (comunicación y sociedad y literatura) «Master lengua»: Este trabajo tuvo como objetivo principal promover la lectura en los estudiantes. Desde el departamento de Lengua y Literatura se planificaron diferentes actividades para incentivar la lectura, el análisis y la reflexión en el espacio de aula.

Presentamos la novela *Sigue mi voz*, de la escritora venezolana Ariana Godoy, en formato de libro digital. Este soporte permitió un acceso práctico, universal y atractivo. Para ello, debimos descargar en los celulares la aplicación *Wattpad*. El compromiso alcanzado con los estudiantes fue la lectura en espacio de aula, la reflexión y posterior trabajo en los diferentes espacios.

Desarrollo del proyecto

1. Presentación y lectura del texto. En esta etapa trabajamos en la caracterización de los personajes, el argumento y los diferentes temas que surgen en el desarrollo de la historia.
2. Trabajo práctico luego de terminar la novela. En esta segunda etapa, les propusimos el desafío de «Master lengua». Tomamos como formato el programa de TV mundialmente conocido y lo proyectamos al espacio áulico. Basados en la temática y teniendo a los estudiantes como protagonistas, les propusimos realizar una presentación creativo-gastronómica, que representara sensaciones, emociones y aspectos significativos de la temática abordada en los diferentes capítulos de la novela *Sigue mi voz*. Así, cada grupo se organizó y trabajó la temática general, o en particular de un capítulo del libro. Se establecieron acuerdos relacionados con la organización, que posibilitaron la distribución de los roles, selección, planificación y elaboración de una receta de cocina.

3. Realización del Master lengua en el módulo de aula. Elaboraron y presentaron ante el jurado la propuesta creativo-gastronómica. En este paso, se evaluó la organización, realización y fundamentación de lo trabajado a través de la presentación de los diferentes platos que propuso y realizó cada equipo.

Diferentes consignas de trabajo

1. A medida que avanzaba la lectura, los estudiantes debían ir realizando el argumento de la novela.
2. Se analizaron y comentaron los diferentes paratextos utilizados por la autora: canciones, frases, enlaces de internet.
3. Visualización de las voces secundarias mediante una actividad de escritura creativa: al final del proyecto y en grupo se debía seleccionar un personaje secundario y escribir una precuela o una secuela de la novela, su propia historia como personaje principal. La presentación debía hacerse en formato libro: portada, contratapa, sinopsis y título.
4. Taller junto con la psicóloga de la institución sobre adolescencia, bullying, duelo y pérdidas. Temas todos tratados en la novela.

Dinámica de trabajo en equipos

Cada equipo debió organizarse para realizar el plato, distribuyendo roles y eligiendo un representante para presentarlo.

También debieron elegir un nombre para su receta, que se vinculara con el título del capítulo y explicar su relación con algún aspecto del libro o alguna emoción que les hubiera inspirado para plasmarla en la elaboración gastronómico-creativa.

¿Qué se constató de este trabajo? Se pudo *bajar a tierra* la lectura de clase y comprobar que cada estudiante hubiera entendido e interiorizado el cuento y la novela, ya fuera por la edición, el audio, los elementos recortados o usados para la creación de las sombras, la creación y explicación de la receta, el trabajo de escritura creativa con el personaje secundario, etc. Ellos le dieron *voz* a las obras, pudieron argumentar y explicar con sus palabras y en forma textual en la obra. Realizaron creaciones espectaculares recortando, pegando, planificando y cocinando.

Por último, se fomentó la imaginación, la producción, el «hacer algo» con esos conocimientos. Cada estudiante se destacó en el área donde se sintió más cómodo: redactando, hablando, recortando, creando, editando, dialogando. Fueron proyectos muy aprovechables para que los estudiantes desarrollaran sus habilidades y competencias en cuanto a escritura, diseño, actividades manuales, culinarias. Todo esto se puede ver en Instagram, en la página «Despertando lecturas», creada por los estudiantes de 2.º de Bachillerato, con el propósito de difundir textos literarios. Este grupo es el encargado de llevar adelante la página.

En primero de Bachillerato: los intereses de estos jóvenes se inclinaban por el relacionamiento y la creación de algo para ser mostrado. Así, se construyó el cuarto oscuro de «Drácula» de Bram Stoker. La lectura comenzó en el salón, en voz alta y en forma colaborativa. A medida que los estudiantes entendían la obra y avanzaban en ella, se envió la lectura de distintos capítulos como tareas domiciliarias. Se les propuso construir el cuarto oscuro para la celebración del Día Nacional del Libro. Este consistió en producir un cuarto donde los sentidos fueran el centro de atracción. El grupo se dividió en diferentes comitivas, según sus intereses: narración, escritura, actor/actriz, maquillaje y vestuario, escenografía. Los estudiantes debían modificar la obra para que tuviera sentido y coherencia en una función de entre 10 y 15 minutos de duración, donde los espectadores solo se verían influenciados por los sentidos del olfato, gusto, oído y tacto. No así la visión, ya que estarían vendados (la venda se sacaría al final de la función para que pudieran apreciar la escenografía). Se realizaron 15 puestas de la obra, para otros estudiantes, profesores y cuerpo directivo de la institución.

Por último, y en conjunto con la docente de Comprensión Visual y Plástica, los estudiantes en grupos de cinco integrantes seleccionaron un escenario de la novela: biblioteca, cuarto de Jonathan, castillo de Drácula, estación del tren, etc., y realizaron una maqueta. Las maquetas también se expusieron en el liceo y los estudiantes les explicaron a sus compañeros los diferentes escenarios. Se subieron fotos de las maquetas en «Despertando lecturas».

A través de estas actividades los estudiantes fueron agentes activos y autónomos en la construcción de sus conocimientos.

En segundo de bachillerato los estudiantes se inclinaron por el estudio de los clásicos. Por ello, se decidió trabajar en el proyecto partiendo de la lectura de *¿Por*

qué leer los clásicos?, de Ítalo Calvino. Los estudiantes recomendaron sus clásicos favoritos a sus compañeros: *Edipo rey*, *Lazarillo de Tormes*, *Don Quijote*. Además, realizaron un estudio y diapositivas sobre el origen del teatro y lo compararon con las estructuras arquitectónicas de hoy en día. También estudiaron en profundidad la tragedia de *Edipo rey*. En «Despertando lecturas» se pueden leer comentarios y recomendaciones de clásicos.

Los estudiantes del último año de Bachillerato propusieron actividades desafiantes en escritura y realización de proyectos. Por esta razón, algunos de los trabajos realizados en clase fueron:

- Escritura creativa en base a *Las cuitas del joven Werther*. Los estudiantes debían posicionarse en el papel de Carlota y enviarle una carta a Guillermo contándole su punto de vista sobre la trágica historia, luego de la muerte de Werther. Los educandos debían realizar la estructura de la carta formal, con la estructura debida, utilizando lenguaje de época y el trato de usted.
- La segunda actividad que también se centró en *Las cuitas del joven Werther*. Combinó distintas artes tales como la pintura y la literatura. Los jóvenes debían analizar dos obras, la pintura *Caminante sobre mar de nubes*, de Caspar Friedrich, y la carta del 12 de diciembre de la obra literaria ya mencionada. Por último, debían relacionar ambas obras, realizando un trabajo comparativo entre ambas.

Pude ver que la producción escrita de los estudiantes se caracteriza por el orden de las ideas, el poder de redacción y el profundo análisis literario. La creatividad y el valor literario quedó de manifiesto en producción de las cartas de Carlota, que les dio la oportunidad de realizar una carta formal, con toda su estructura, como parte del aprendizaje significativo, para su futuro como estudiantes universitarios.

Palabras de los estudiantes

Lo que me llama más la atención es que, en realidad, al principio nunca leí un libro o una novela y con este proyecto aprendí que me gusta muchísimo. (Macarena, 14 años)

Aprendí varias cosas, como por ejemplo algunos recursos literarios que me parecen importantes. También la argumentación, respecto a la historia que narra mucho

sobre la vida de un posible adolescente promedio. También de la depresión y la agorafobia. (Bruno, 15 años)

No leía nada, pero desde que conocí esta novela, esperaba que llegara la clase de Español o Literatura para poder conocer y avanzar en la historia. (Indira, 15 años)

En el proyecto aprendimos un montón de cosas, no sólo en la parte de idioma español, sobre cómo fundamentar, relatar, sino también en el aspecto de cómo ser más empático, ponernos en el zapato del otro y pensar más de cómo pueden afectar nuestras palabras y acciones. (Luca, 15 años)

La historia me enganchó, aprendí palabras y recursos literarios. Recomendando el proyecto porque, a la vez que leemos, nos divertimos. (Pierina, 15 años)

Conclusiones

Creemos que todos los ejercicios son adecuados para integrar los conocimientos previos, las experiencias y los intereses de los estudiantes en el aula, y poder aprovechar esto para que se produzca un conocimiento significativo y puedan desarrollar el gusto por la lectura. Esto mismo propone Silveira Caorsi, cuando argumenta que

[...] una posibilidad a tener en cuenta es tomar posición desde una mirada sociocultural y revisar, desde el punto de vista cualitativo, experiencias y situaciones donde la lectura sea puesta en valor desde la concepción y la representación de los sujetos que aprenden. (Silveira Caorsi, 2013, p. 110)

Nos parece que con las actividades planteadas también se desplegará lo que la autora María Cristina Martínez desarrolla sobre la *voluntad de saber*, esto es,

el deseo de aprender, pues son precisamente ellos los que van a hacer el proceso de apropiación y de modificación de sus esquemas de conocimiento. Así que no es suficiente con tener un programa de desarrollo de estrategias para ser el más analítico, crítico e intencional; es necesario además contar también con una actitud de búsqueda de parte del estudiante. Para ellos, el orientador del taller incitará al desarrollo de la voluntad de saber en el estudiante creando un ambiente cooperativo en el aula. (Martínez, 2004, p. 12)

Precisamente, esta cooperación de los estudiantes se fomenta con los textos seleccionados y con el proyecto de lectura.

Para finalizar:

1. Notamos que los estudiantes se involucraron de una manera distinta, fueron más participativos.
2. Se lograron trabajos colaborativos, donde todos trabajaron a la par.
3. Estos proyectos son aplicables en cualquier grado y circunstancias socioeconómicas.
4. Entusiasmó a colegas de otras asignaturas a unirse desde las distintas temáticas.
5. Se notó un incremento de lecturas recreativas por los estudiantes, utilizando distintos formatos (libro papel, libro digital y Wattpad).
6. Se observó una interesante interacción entre adultos y jóvenes que tenía como eje los libros que se estaban leyendo.
7. El buen uso y utilización consciente de las redes sociales.
8. Los estudiantes se convirtieron en difusores de la cultura.
9. Los proyectos demostraron que este tipo de actividades abren un abanico de posibilidades lectoras, incluyendo o no los textos indicados por el programa.
10. A través de estos proyectos, no sólo el estudiante abre la cabeza, sino que el mundo adulto debe de estar actualizado y pronto para recibir propuestas de lectura y proyectos contemporáneos.
11. Los estudiantes se convierten en protagonistas.

Bibliografía

AA.VV. (2014). *Metodología común para explorar y medir el comportamiento lector. El encuentro con lo digital*. Bogotá: CERLALC.

Balduzzi, J. (2013). *Historia de la lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.

Bono, A. Los docentes como engranajes fundamentales en la promoción de la motivación de sus estudiantes. *Revista Iberoamericana De Educación*, 54(2), 1-8.

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós.

- Hébrard, J. (2000). *El aprendizaje de la lectura en la escuela: discusiones y nuevas perspectivas*. Conferencia dada en la Biblioteca Nacional. Bs. As. Argentina.
- Kaufman, R. (2010). [Inmersión en una cultura](#).
- Martínez, M. C. (2004). *Estrategias de lectura y escritura de textos*. Cátedra UNESCO.
- Riestra, D. (2006). *Usos y formas de la lengua escrita. Reenseñar la escritura a los jóvenes*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Silveira Caorsi, E. (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. Discusión acerca de la enseñanza de la lectura. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 4(19). Montevideo.